



Scènes

Deux Hommes tout nus

De Sébastien Thiéry.
Théâtre de la Madeleine,
Paris (VIII^e). ★★

Ils se comptent sur les doigts d'une ou deux mains, ceux qui savent écrire de franches comédies. Sébastien Thiéry est de ceux-là. Après avoir méchamment brocardé le jeu-nisme, il aborde l'homosexualité sur le versant du déni. Deux hommes se réveillent un beau matin dans le même



lit. Ils sont nus, ne savent pas ce qu'ils font là, mais se connaissent puisque l'un est le patron de l'autre. Comique de situation, comique de mots,

sens de l'absurde et du rythme... Plus à l'aise que jamais dans l'art de faire rire, l'auteur (et formidable comédien) trouve en François Berléand un partenaire de génie, sous le regard d'Isabelle Gélinas, l'épouse en pétard. Sa mine désarçonnée est aussi drôle que troublante. Quant à la chute, elle est à la hauteur de cette pièce non dénuée de complexité. Mais chut ! L.L.

