

Spectacles > Théâtre > Berlin Berlin, une comédie froutraque et jubilatoire au théâtre Fontaine

THÉÂTRE



Berlin Berlin, une comédie froutraque et jubilatoire au théâtre Fontaine

30 JANVIER 2022 | PAR GERALDINE ELBAZ

Jusqu'au 31 mai 2022, le théâtre Fontaine présente *Berlin Berlin*, la nouvelle comédie de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras avec Anne Charrier et Maxime d'Aboville. Une pièce complètement loufoque portée par une joyeuse troupe qui vaut le détour.

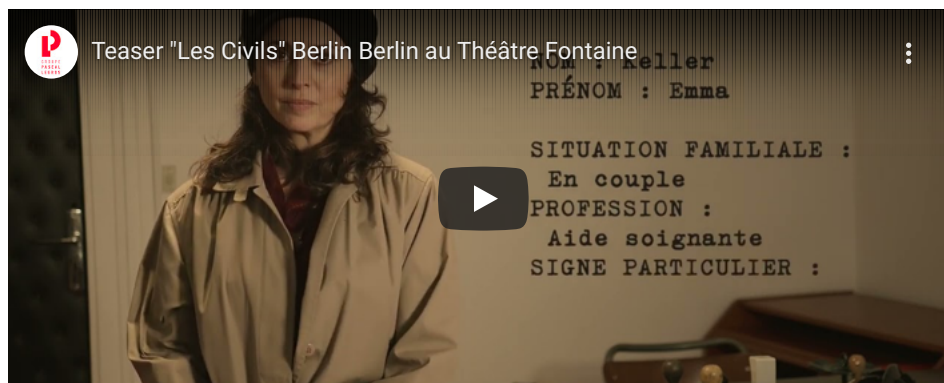
Mise en scène par José Paul, *Berlin Berlin* est la nouvelle création de Patrick Haudecoeur (*T'es à la menthe ou t'es citron ?*) et de Gérard Sibleyras (*Un petit jeu sans conséquence*) qui avaient déjà co-écrit *Silence, on tourne !* Adeptes d'un théâtre burlesque très rythmé où surprises et quiproquos se succèdent, tous les ingrédients du succès semblent une nouvelle fois réunis.

Nous sommes à Berlin Est, à la fin des années 1980. Le couple formé par Emma (Anne Charrier) et Ludwig (Patrick Haudecoeur) élabore un stratagème pour fuir et passer à l'Ouest. Ils repèrent dans l'appartement d'une vieille dame nécessitant des soins quotidiens et dont le fils Werner Hofmann (Maxime d'Aboville) est un agent de la Stasi, un passage secret permettant de passer de l'autre côté du mur. Emma se fait engager comme aide-soignante. Commence alors une aventure folle jonchée de péripéties improbables et de rebondissements rocambolesques. Les situations cocasses s'enchaînent et tous les personnages se retrouvent mêlés à une intrigue délirante.

Les comédiens sont tous excellents et nous embarquent dans une épopée flamboyante : Anne Charrier (*En attendant Bajangles*, *Le Canard à l'orange*) est comme d'habitude étincelante. Maxime d'Aboville (*The Servant*, *Huis-Clos*, *Dam Juan*) incarne avec brio un rôle à la fois fantasque et exubérant. Son jeu est un délice absolu. Patrick Haudecoeur nous enchante avec son style à mi-chemin entre Benny Hill et Jacques Villeret dans *Le dîner de cons*. Marie Lanchas campe parfaitement son personnage et nous tétanise presque avec ses intonations autoritaires. Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Claude Guyonnet, Gino Lazzarini jouent des partitions originales et décalées. On sent que la troupe s'amuse. Entre complexité et excentricité, ils sont à fond et communiquent au public leur joie d'être sur scène. Un vrai bonheur.

La mise en scène est à la fois inventive, esthétique et parfaitement cadencée. Les projections vidéos nous plongent au cœur du sujet. Les décors (Edouard Laug) et les costumes (Juliette Chanaud) sont recherchés et colorés. Aucun détail n'est laissé au hasard. L'orchestration de l'ensemble est une réussite totale.

Une pièce très drôle, à ne pas manquer !



Visuel : (c) affiche

Berlin Berlin

De Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras

Avec Anne Charrier, Maxime d'Aboville, Patrick Haudecoeur, Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet, Gino Lazzarini

Au théâtre Fontaine

Jusqu'au 31 mai 2022

 ANNE CHARRIER | BERLIN BERLIN | GÉRALD SIBLEYRAS
 MAXIME D'ABOVILLE | PATRICK HAUDECOEUR | THEATRE FONTAINE

Partager cet article avec vos amis

Facebook | Twitter | Email | Plus d'options... 4

Les œuvres naturellement sensuelles de Wiktorja (aka Wojciechowska) à la Galerie Sono Paris | La playlist copiée collée

 Geraldine Elbaz
 Passionnée de théâtre, de musique et de littérature, cinéphile aussi, Geraldine Elbaz est curieuse, enthousiaste et parfois... critique.

Articles liés



Publier un commentaire

Votre adresse email ne sera pas publiée.

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

VOTRE NOM *

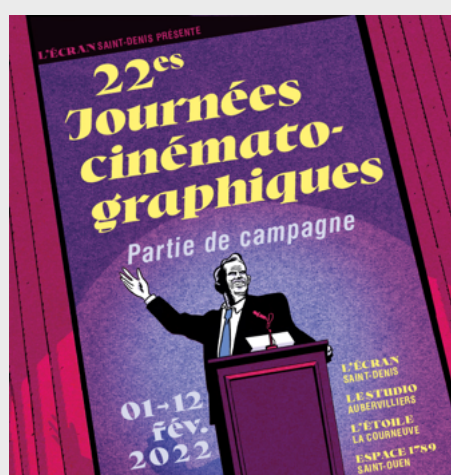
EMAIL *

COMMENTAIRE

POSTER

RECHERCHE

Mots clés | CHERCHER



NEWSLETTER

Toute La Culture dans votre boîte mail

Prénom

E-mail

JE M'ABONNE À LA NEWSLETTER

CONCOURS



+ DE CONCOURS

LIEUX CULTURELS



+ DE LIEUX

DOSSIERS DE LA RÉDACTION



+ DE DOSSIERS

Catégories

Nos auteurs
Nos partenaires
Ils parlent de nous
Contact
Nous soutenir

Obtenir le MédiaKit

Suivez-nous



Actualités

L'Enfant que j'ai connu, quête patiente et belle d'un deuil impossible
08 FÉVRIER 2022

Carlos Dourthé dirige l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris à l'Auditorium de Radio France

« Et Dieu créa le swing », une performance musicale incroyable !

L'ère de la revendication : distinction des justes espérances et des sombres passions par Benjamin Lévy

A propos

Toute La Culture : Comment choisir ?
Toute La Culture est un magazine d'information pluridisciplinaire et national. Il regarde notre société par les yeux des tendances et de la culture. Fondé en 2009, il est reconnu comme journal en 2012 puis d'Information Politique et Générale (IPG), en 2017

L'objectif de Toute La Culture est véritablement de parler de TOUTE la culture : un film d'animation d'Europe de l'Est comme blockbuster américain à énorme budget, un récital lyrique comme un nouvel album de rap, la beauté et les tendances sont abordées d'un angle culturel et même les sorties en boîte de nuit et les nouveaux lieux à la mode sont dans nos pages. Enfin, les questions politiques d'actualité sont au cœur de nos articles : covid, #metoo, mémoire, histoire, justice, liberté, identité sont au cœur de nos réflexions à partir des spectacles et œuvres que nous voyons comme critiques. Non seulement nos rédacteurs se proposent être vos guides et de vous aider à choisir dans une offre culturelle large, à Paris, en France, en Europe, mais c'est parce que Toute la Culture brasse large que, dans ses quinze articles quotidiens, le magazine doit avoir un point de vue arrêté sur l'actualité. Et ce point de vue part du principe que l'angle culturel offre une grille de lecture unique et précieuse sur le monde dans lequel nous vivons. Soyez libres... Cultivez-vous !