



LE THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON

ENFIN DE LA VRAIE BONNE HUMEUR !

*Au Théâtre Fontaine, « Berlin Berlin »,
un boulevard qui fait rire
du lever au baisser de rideau.*

Un trio Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras, José Paul, cela ne pouvait pas rater. Attention, on est au boulevard. Et alors ? Ces trois-là ont un métier formidable. Le premier est le chouchou des Parisiens. Les deux autres ne sont pas d'hier. Ils font un boulevard classique, c'est-à-dire un boulevard gai, qui fait rire aux éclats, en cascade, complètement étranger à la logique, pas de sentiment mais de l'action, du rythme, à rendre fou le public dès les premières répliques. *Berlin Berlin*, c'est cela.

Il faut d'abord une intrigue dingue. Elle y est. On est à Berlin pendant la guerre froide. Un couple amoureux habite à l'Est. Il veut passer à l'Ouest. Par chance, la jeune femme travaille dans un appartement possédant un passage secret qui y mène. Par malchance, le propriétaire est le patron de la Stasi, et, pour tout compliquer, il tombe amoureux d'elle. Une série d'imbroglis et de quiproquos va amener des rebondissements irrésistibles. Mais aucun n'aura de dénouement tragique. Là est le génie de Haudecœur et Sibleyras : leur comique est à la fois énorme et inoffensif. On est dans l'irréel, dans le rêve. Toutes les conditions du drame sont réunies, mais tout s'arrange, et tout s'arrange dans le rire hystérique. On n'est pas dans la comédie pure, on est dans la tragédie marrante, dans la tragédie ratée, dans des situations qui font peur et qui font rire. C'est très rare de voir aujourd'hui au théâtre des gens qui ne sont pas particulièrement sympathiques, qui vous font rire aux larmes, et dont les péripéties qu'ils traversent renvoient à des événements un peu scabreux.

Pour cela, il faut des comédiens doués, capables de jouer nerveusement, rapidement, des rôles tous négatifs, contrastés, mobiles. C'est le cas ici. Cela explique l'excellent niveau de la distribution de ce spectacle, et comme d'habitude l'excellent talent de José Paul qui dirige ce cheptel de main de maître. Il y a là huit acteurs épatants, parmi lesquels Anne Charrier, bien sûr, et Haudecœur évidemment, et Maxime d'Aboville, le petit génie des temps modernes capable de jouer à la fois *Dom Juan*, *Huis clos*, *Les Pieds nickelés* et *L'Ancien Testament* avec le même talent époustouflant. Il fait ici un triomphe dans le rôle pourtant ingrat du patron de la Stasi. C'est dire à quel point la pièce est drôle, gaie et de bonne humeur. C'est le plus beau, le plus rare compliment qu'on puisse faire aujourd'hui à une comédie de boulevard.

Berlin Berlin, de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras.
Mise en scène de José Paul. Avec José Paul, Anne Charrier, Maxime d'Aboville... Théâtre Fontaine (Paris 9^e).

QUARTIERS LIBRE - SPECTACLES

ENFIN DE LA VRAIE BONNE HUMEUR !
de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras
au Théâtre Fontaine - Paris 9^e

FEDERAL COHEN SYMPOSIQUE
de Jérôme Cornilou
au Théâtre de la Ville - Paris 1^{er}

ET AINSI
de Jérôme Cornilou
au Théâtre de la Ville - Paris 1^{er}

80 pages • 12,90 €