

# NOUVELLE TOURNÉE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025

Pascal Legros Organisation en accord  
avec le Théâtre des Nouveautés  
présente

Une comédie écrite  
et mise en scène par  
**PATRICK  
HAUDECEUR**

Avec  
**PATRICK HAUDECEUR**  
**PHILIPPE BEGLIA**  
**URBAIN CANCELIER**  
**ISABELLE SPADE**  
**ELISA HABIBI**  
**MARINA PANGOS**  
**VÉRONIQUE HATAT**  
**ANTONIO MACIPE**  
**PATRICIA GRÉGOIRE**  
**GUILLAUME LAFFLY**

**NOMINATION  
MEILLEURE COMÉDIE  
MOLIÈRES 2025**

Après la mise en scène de JACQUES DÉCOMBE  
Assistante à la mise en scène LOU PANTCHENKO  
Décors STÉPHANE JARRÉ  
Costumes ALAIN BLANCHOT  
Talismans LAURENT GÉAL  
Chorégraphe VINCENT PREZIOSI  
Chorégraphe PATRICIA GRÉGOIRE  
Musiques VINCENT PREZIOSI, ROBERT MENIÈRE  
est interprétée avec ÉRIC LANGLOIS, ÉRIC BOUVELLE  
en collaboration avec NICOLAS RAPPACULT

**La  
Valse  
des pingouins**

87 rue Taitbout  
75009 Paris  
01 53 20 00 60  
[www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**CONTACT**  
Laurent PERRIGAULT  
06 09 11 91 90  
[laurent@plegros.com](mailto:laurent@plegros.com)

  
PASCAL  
LEGROS  
ORGANISATION

Recommandé sans les limitations  
Pascal Legros Organisation aux tarifs P.C.  
voir billetterie ou votre publiciste

[www.plegros.com](http://www.plegros.com)



# LA VALSE DES PINGOUINS

Une comédie écrite et mise en scène par PATRICK HAUDECŒUR

D'après la mise en scène de JACQUES DÉCOMBE

---

Avec PATRICK HAUDECŒUR, PHILIPPE BEGLIA, URBAIN CANCELIER, ISABELLE SPADE, ELISA HABIBI,  
MARINA PANGOS, VÉRONIQUE HATAT, ANTONIO MACIPE, PATRICIA GRÉGOIRE, GUILLAUME LAFFLY

---

Actuellement au Théâtre des Nouveautés

---

**Nouvelle tournée**  
**Septembre à décembre 2025**



# LA VALSE DES PINGUINS

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à déraper mais ce fût une soirée mémorable !

----

Une comédie écrite et mise en scène par **Patrick Haudecœur**

Avec **Patrick Haudecœur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Véronique Hatat, Antonio Macipe, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly**

Assistante à la mise en scène **Lou Pantchenko**

Décors **Stéphanie Jarre**

Costumes **Alain Blanchot**

Lumières **Laurent Béal**

Directeur musical **Vincent Prezioso**

Chorégraphe **Patricia Grégoire**

Accessoiriste **Christophe Guillaumin**

Musiciens **Robert Ménière** en alternance avec **Éric Langlois,**

**Éric Bouvelle** en alternance avec **Nicolas Rapicault**

Photos © **Bernard Richebé**

Nomination aux Molières 2025 : **Meilleure comédie**

---

## CONTACT

Laurent PERRIGAULT

06 09 11 91 90

laurent@plegros.com



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)



La Valse des pingouins / Nouvelle tournée de septembre à décembre 2025



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**La Valse des pingouins** / Nouvelle tournée de septembre à décembre 2025



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**La Valse des pingouins** / Nouvelle tournée de septembre à décembre 2025



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**La Valse des pingouins** / Nouvelle tournée de septembre à décembre 2025

# Auteur

## PATRICK HAUDECOEUR

Patrick Haudecoeur a débuté au théâtre dans une petite compagnie à douze ans. Douze ans plus tard, pour cette même compagnie, il co-écrit sa première pièce : Thé à la menthe ou t'es citron ? Il assure la mise en scène et aura joué son personnage plus de mille sept cents fois en tout. C'est un succès, une rencontre avec le public, à Avignon puis à Paris au Café de la Gare, puis au Théâtre des Variétés en 1992... Et ça ne fait que

commencer. Devenu acteur professionnel, il joue Le Graphique de Boscop de Sotha, Le bal des Voleurs de Jean Anouilh mis en scène par Jean-Claude Brialy et Monsieur de Saint-Futile de Françoise Dorin aux Bouffes Parisiens. Mais résolument auteur, il co-écrit Les P'tits Vélos, créée à la Comédie de Paris en 1996 et jouée 300 fois. Devenu chanteur pour la première fois dans une opérette de Maurice Yvain, Là-haut, à l'affiche du Théâtre des Variétés, on lui confie le rôle de Célestin dans L'Auberge du cheval blanc au Théâtre Mogador. En 2000 Alain Sachs l'engage dans Le Sire de Vergy, aux Bouffes Parisiens. Entre-temps, il joue Chat en poche de Georges Feydeau aux côtés de Jean-Laurent Cochet. En 2001, il écrit et interprète sa troisième pièce : Frou-Frou les Bains, une parodie d'opérette mise en scène par Jacques Decombe, créée en Suisse à Montreux. Frou-Frou les Bains reçoit le Molière du meilleur spectacle musical en 2002.

En 2003, Patrick tourne pour le cinéma aux côtés de Gérard Jugnot dans Il ne faut jurer de rien réalisé par Éric Civagnan, puis joue dans Portrait de famille mis en scène par Marion Bierry en tournée théâtrale. La quatrième comédie de Patrick Haudecoeur, commandée par Francis Nani, est à nouveau musicale, créée au Théâtre des Nouveautés en 2007 : La Valse des Pingouins compte deux nominations aux Molières. On le retrouve au cinéma dans Musée Haut Musée Bas de

Jean-Michel Ribes et Gérard Jugnot l'engage dans son film Rose et Noir. En 2010 l'aventure inouïe de Thé à la menthe ou t'es citron ? a repris, intemporelle, d'abord au Théâtre Fontaine et en tournées successives... et reçoit le Molière du meilleur spectacle comique en 2011. En 2015, le comédien reprend à merveille le rôle du naïf François Pignon dans la célèbre pièce de Francis Veber, Le Dîner de cons, au Théâtre de la Michodière. En 2016, Patrick Haudecoeur revient au Théâtre Fontaine avec une équipe de cinéma délirante : Silence, on tourne ! co-écrite avec Gérald Sibleyras. 20 ans après sa création, il porte sur la scène du Théâtre Édouard VII, Frou-Frou les Bains, son opus musical culte, où il est à la fois l'auteur, le metteur en scène et le comédien principal du spectacle. Plus récemment, il signe un nouveau succès avec Gérald Sibleyras : Berlin Berlin. La pièce est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée. Le duo d'auteur enchaîne sur un autre succès, toujours accompagné de José Paul à la mise en scène, Mon Jour de chance au Théâtre Fontaine avec à l'affiche Guillaume de Tonquédec est plébiscitée par la critique et le public, elle reçoit 2 Molières en 2022 pour la meilleure comédie et le meilleur comédien. Le spectacle sera joué pendant 2 ans à Paris et en tournée.



# Comédien PHILIPPE BEGLIA

Philippe Beglia est un comédien français. Il se forme en suivant les cours de Raymond Girard, René Simon et Robert Hossein. Ce dernier l'engage au théâtre dans *Roméo et Juliette* dans sa mise en scène de 1973. Il est par la suite sur les planches plusieurs fois par an entre les années 70 et 2000. En 2001, il partage l'affiche avec Clémentine Céliarié dans la pièce *Madame Sans Gêne* de Victorien Sardou, mise en scène Alain Sachs, au Théâtre Antoine. En 2009, il est cette fois aux côtés de Christian Clavier et Didier Bourdon dans *La Cage aux folles*. Alternant entre le théâtre classique (Molière, Shakespeare, Marivaux, Feydeau) et moderne (Veber, Ray Cooney), il fait déjà partie de la distribution d'origine du spectacle *La Valse des pingouins* en 2007. Plus récemment, on a pu le voir sur la scène du Théâtre des Nouveautés pour *La Raison d'Aymé* d'Isabelle Mergault en 2018. En parallèle de sa carrière au théâtre, il est également très présent au cinéma et à la télévision. On le retrouve notamment devant la caméra de Philippe de Broca, Gérard Jugnot, Francis Veber, Catherine Corsini, Valérie Lemerrier, Marjane Satrapi ou encore Philippe Lacheau. Philippe Beglia est également un personnage récurrent de la série *La Petite histoire de France* sur W9 avec 5 saisons et une 6e en préparation pour septembre 2025.

# Comédienne ISABELLE SPADE

Isabelle Spade est une comédienne française. Elle se forme à l'art dramatique avec les cours Simon, Acting in English et le Théâtre de la Tempête. Au théâtre, elle a collaboré avec des metteurs en scène tels que Nicolas Batille, Francis Perrin, Philippe Rondet et bien d'autres. Elle chante dans certaines pièces, elle est notamment à l'aise avec les comédies musicales et les opérettes. Elle joue dans plusieurs pièces de Patrick Haudecœur telles que *Frou-Frou les Bains*, *Thé à la menthe ou t'es citron ?* et la première exploitation de *La Valse des pingouins*. Au cinéma, elle est à l'affiche de nombreux films de Patrice Leconte.



# Comédien URBAIN CANCELIER

Urbain Cancelier est un habitué des plus grandes salles parisiennes comme le Théâtre Marigny, la Gaîté Montparnasse ou encore le Théâtre Édouard VII. On le voit aussi au Théâtre Hébertot, à la Michodière, aux Bouffes Parisiens, au Daunou, au Palais-Royal, au Fontaine, à la Renaissance, aux Variétés, aux théâtres de Chaillot, de Paris et Antoine... Il y a donné la réplique à Hélène Duc, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Bernard Déhan, Jacques François, Sophie Marceau, Lambert Wilson, Michel Duchaussoy, Pierre Richard, Darry Cowl, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Annie Gregorio, Francis Huster, Pierre Arditi, Micheline Dax, Lorant Deutsch, Chantal Ladesou, François Berléand, Jean Piat, Isabelle Nanti, Johnny Hallyday... On le retrouve au cinéma dans *Ridicule*, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Malabar Princess*, *Belle et Sébastien*. Il apparaît dans plus de 35 films aux côtés de Jean Rochefort, Fanny Ardant, Audrey Tautou, Michel Serrault, Dany Boon, Michel Galabru, Jean Yanne, Daniel Auteuil, Jacques Villeret, Fabrice Luchini, Gérard Jugnot, Charles Aznavour, Jamel Debbouze, Jean Lefebvre, Jean Reno ou Olivier Gourmet... De 2000 à 2003, il joue le Directeur de *Frou-Frou les Bains*. En 2019, Pascal Legros remonte la pièce au Théâtre Édouard VII avec la distribution d'origine.



## La Valse des Pingouins

de Patrick Haudecœur

[Théâtre des Nouveautés](#)



### De quoi ça parle ?

Ce soir, on met les petits plats dans les grands : soirée mondaine chez les Mondini, qui ont convié le Comte (et investisseur) Jean-Patrick de la Garandière. Ils espèrent lui en mettre plein la vue en lui présentant le prototype d'une nouvelle botte qui se déchausse automatiquement !

### Et alors ?

Les pièces de Patrick Haudecœur, c'est toujours une surprise. Du coup, j'ai pris l'habitude d'en lire le moins possible avant la découverte.

L'histoire, rocambolesque, démarre sur les chapeaux de roues, et l'on constatera rapidement être en fait plongé dans du théâtre musical. Le charme désuet de cette opérette fonctionne par son rythme, effréné, mais aussi parce que les chansons sont prétextes à rire, que cela soit sur le texte, la situation, ou les éléments visuels mis en place jusque dans les moindres détails.

Le décor et les costumes sont d'ailleurs particulièrement soignés et colorés !

Légèreté et divertissement sont les maîtres mots, le tout porté par une distribution de choix (pour n'en citer que quelques uns : **Marina Pangos** en assistante/troubadour de choc, **Philippe Beglia** en comte maniéré et hilarant, **Patrick Haudecœur** himself en prétendant maladroit, et une mention spéciale pour **Elisa Habibi**, interprétant Anabelle, une jeune fille avec un "petit problème d'élocution" qui livre ici une véritable performance !).

C'est en bref un moment de joie et de rires, qu'on ne voit pas filer : une sortie à ne pas envoyer valser.



© Bernard Richébé

### CRITIQUES

## La valse des pingouins : Elle fait toujours virevolter

Dix-sept ans après sa création, l'excellente comédie de Patrick Haudecoeur revient, une fois de plus aux Nouveautés, faire un beau tour de piste. Entrez dans la danse et laissez-vous porter.

6 mars 2025

**P**our faire un bon pastiche, il faut une bonne dose d'humour, un brin de respect, un soupçon de folie et arroser le tout de talent. Servi à bonne température, ce dernier se consomme sans modération. On peut donc resserrer cette *Valse des pingouins* qui ne provoque qu'une joyeuse ivresse, celle du rire.

### Youpi, on refait la fête

**Patrick Haudecoeur** est un expert en la matière. La liste de ses succès est longue : *Thé à la menthe ou t'es citron*, *Frou-Frou les bains*, *Silence, on tourne*, *Berlin Berlin* et *Mon jour de Chance*. Dans l'esprit de sa première œuvre cultissime, cette *Valse des Pingouins* est un divertissement « branquignolesque » voire « Hellzapoppinesque ». Ce qui signifie que les dérapages et les rebondissements ne vont pas manquer. Laissons-nous emporter par la folie ambiante.



© Bernard Richébé

Haudecoeur a placé l'intrigue de son spectacle dans le salon bourgeois d'une villa de province d'un chef d'entreprise dans la chaussure. Et c'est bien connu que « *pour bien réussir dans la chaussure...* » il ne faut pas lésiner sur les moyens pour séduire un investisseur potentiel. La soirée devait être magnifique : smokings, robes de soirée, personnel de choix, artistes de music-hall, champagne à flot et feu d'artifice en bouquet final. Et la soirée va dérapier, sombrant même dans un délire où tout ira de travers.

Les quiproquos valsent avec les effets comiques. Entre deux répliques se glissent une chanson et un pas de danse qui tombent bien mieux qu'un cheveu sur la soupe. Décor, costumes et tonalité sont d'un kitsch délectable ! Tout cela est orchestré avec maestria par l'auteur.

### Une troupe endiablée

Le temps semble n'avoir aucune prise sur Patrick Haudecoeur qui promène avec toujours autant de virtuosité son air de parfait abruti. Entre tendresse et maladresse, ce grand clown est sublime. **Isabelle Spade**, toujours aussi *Sainte-Chérie*, est épataante en bourgeoise fofolle. **Urbain Cancelier** est parfait en chef de famille et d'entreprise, dépassé par l'ampleur des dégâts. Dans le personnage de la fille de la maison, accablée d'un défaut de langage et d'une robe abat-jour, **Élisa Habibi** est étonnante. Ce rôle magnifique avait permis de révéler **Sarah Giraudeau**, gageons qu'il lui porte autant bonheur. **Philippe Beglia**, très **Jacques Chazot**, est impayable en Comte courant après sa tranquillité ! **Guillaume Laffly** est inénarrable en valet blasé. **Marina Pangos** et **Antonio Macipe** forment un duo de choc à couteaux tirés. **Patricia Grégoire**, qui ne craint pas les singeries, excelle en extra de dernière minute. Ils mènent rondement cette valse du bonheur.

Marie-Céline Nivière



# CITATIONS DU PUBLIC

« Excellent moment avec cette pièce très rythmée, drôle et fine. »

BILLETREDUC

« Cette pièce est formidable, une bouffée d'oxygène. Tout le monde a un talent fou ! Bravo. »

TICKETAC

« Un spectacle plein de légèreté, de musique et de rires. 90 minutes qui m'ont redonné le sourire et changé l'humeur après une longue semaine. À voir sans hésiter ! »

THEATREONLINE

« Aucun temps mort et une interprétation excellente de tous les acteurs. Cette pièce est bien ficelée et fait vraiment rire aux éclats. »

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

« Ça fait longtemps que nous n'avions pas autant ri aux larmes, allez y sans hésiter, les comédiens sont exceptionnels. »

FNAC





**PASCAL  
LEGROS**  
ORGANISATION

87 rue Taitbout - 75009 Paris  
[www.plegros.com](http://www.plegros.com)

### **ACCUEIL**

01 53 20 00 60  
[info@plegros.com](mailto:info@plegros.com)

### **DIFFUSION**

Laurent PERRIGAULT  
06 09 11 91 90  
[laurent@plegros.com](mailto:laurent@plegros.com)