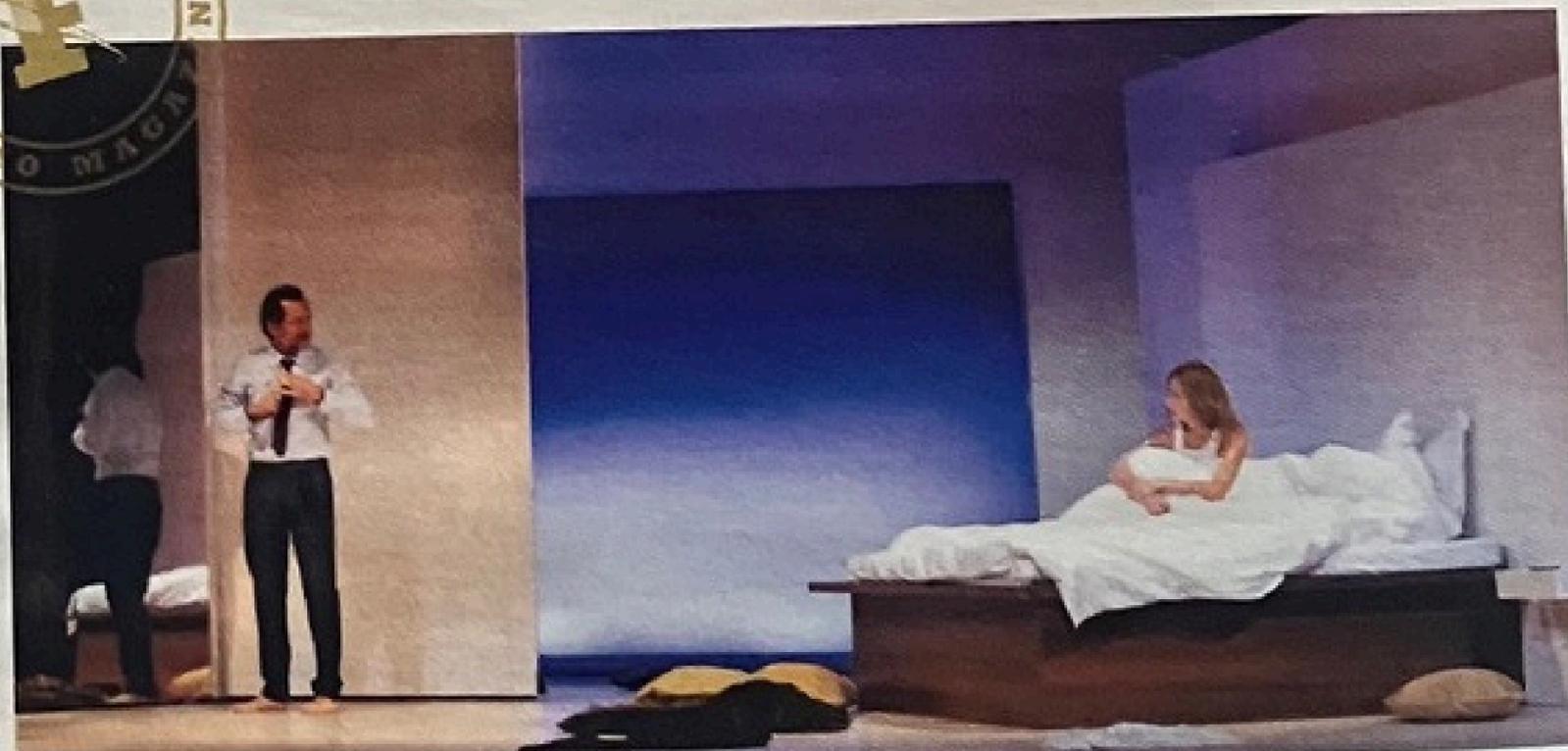


THÉÂTRE

MARIS ET FEMMES, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT

Mauvaise idée de tromper sa femme avec celle de son meilleur ami. Mais comme la femme trompée trompe son mari avec ce même meilleur ami, il y a une symétrie. Ce chiasme pourrait avoir quelque chose de géométrique, de réglé, et même d'apaisé. On pourrait imaginer une routine calme, des non-dits polis, un accord implicite, voire des dîners décontractés. Mais voilà : tout le monde pense qu'il est nécessaire de mentir, et qu'il ne l'est pas moins de découvrir la vérité. Les traîtres et les traîtresses ne veulent pas mourir idiots. Interrogatoires poussés, mauvaise foi crasse, pièges à base de faux pour du vrai, dénégations indignées : la police conjugale tourne à plein. Stéphane De Groodt joue parfaitement aux imbéciles pendant la garde à vue perpétuelle qu'est son mariage. Il fait des acrobaties avec la culpabilité, tente de la transférer à son épouse. Mais celle-ci, incarnée par Clotilde Courau, est plus forte : elle le



serre doucement, comme un nœud coulant. Le couple adultère symétrique est plus habile, plus froid, plus manipulateur. Portée par un dialogue aussi drôle que vif, rythmé, cette pièce de Florian Zeller * nous pose en riant une question simple, mais qui n'a pas de réponse : si tout se complique quand on ment, pourquoi ne pas faire simple ? Probablement par préférence pour le comique. *Marin de Viry*

* *La Vérité*, de Florian Zeller, mise en scène de Ladislav Chollat, avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco, Théâtre Édouard VII, Paris 9^e.