

Du mercredi 30 mars 2022

N° 3856



## Berlin, Berlin : joyeux rififi à la Stasi

© Bernard Richebe

**José Paul met en scène la nouvelle comédie concoctée par Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. Un feu d'artifice pétulant et joyeux ; une troupe homogène d'excellents comédiens. À ne pas rater !**

Il est rare de se retenir de rire trop fort au théâtre de peur de manquer la réplique suivante, aussi savoureuse que la précédente : pari réussi au Théâtre Fontaine ! **On se tient les côtes devant les aventures d'Emma et Ludwig, qui imaginent un plan rocambolesque pour fuir Berlin-Est.** L'entrée du passage secret qu'ils ont repéré se trouve dans la cave de Madame Hofmann, stalinienne grabataire, qui a fait déporter en Sibérie tous ceux qu'elle a dénoncés à la Stasi, et a transmis sa fibre patriotique à son fils Werner, adepte de la délation et de la relégation frigorifique. Emma se fait embaucher comme aide-soignante : pendant qu'elle berce la vieille en lui chantant « Kalinka », Ludwig creuse à la cave.

### *Avalanche de gags*

Il suffirait d'un peu de patience et de quelques coups de masse pour gagner la liberté, mais l'intervention du voisin agent secret et le rendez-vous entre Werner et Neptune, le

grand spécialiste du décodage, perturbent le plan des deux tourtereaux. Ils se retrouvent mis au secret dans les bureaux de la Stasi, entre un général dépressif et la femme de Werner, fonctionnaire psychorigide, qui se délasse de la paperasse en s'adonnant au plaisir sans égal de la torture apéritive. **La mise en scène de José Paul est rythmée, fluide, enlevée et réglée au cordeau.** Les décors d'Édouard Laug, inventifs et très drôles, offrent un écrin ultra soigné aux comédiens.

### *Cascade de rires*

Anne Charrier, Maxime d'Aboville, Patrick Haudecœur, Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet et Gino Lazzarini sont tous excellents. Ils s'en donnent à cœur joie pour incarner cette bande de bras cassés de l'espionnage. **Les maladresses et les catastrophes en chaîne sont dignes du meilleur Blake Edwards :** élégance formelle, humour caustique, traits d'esprit subtils, comique de répétition désopilant, interprétation équilibrée au quart de poil. L'ensemble compose un spectacle délirant et hilarant, servi par des orfèvres du jeu et du texte.

Catherine Robert